

СПАСИБО

Слова В. ГИНА

Не спеша, проникновенно

tr

tr Fm C^7

О - пять над мо - рем ро - зо - ве - ет за - кат, и

Ebm^6 F^7 Bm^7

зна - чит, за - втра бу - дет день кра - си - вый. За -

Bm^6 C^7 Fm^7 G^7

- бу - дем, кто из нас был ви - но - ват. Я сно - ва го - во - рю те - бе «спа -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *C7*, *F7*, *Bm7*

Текст: - си - бо!»! Спа - си - бо, за

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Eb7*, *Abmaj*, *Dbmaj*

Текст: всё, что бы - ло и что нет. Спа - си - бо, что я о - гнём люб-ви согрет. Спа-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Bm6*, *C7*, *Ddim*

Текст: - си - бо, за то, что ты на све-те есть, за то, что пе-сня в тво-ю честь, спа-

*c*⁷

Для повторения
Fm

- си - бо! Спа - си - бо!

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'си' followed by a half note 'бо!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. A box above the second measure indicates a repeat sign and the chord Fm.

tr

Db *Cm*⁷ *F*⁷ *Bm*⁷ *F*⁷ *Bm*⁶ *Csus*

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the staff: Db, Cm7, F7, Bm7, F7, Bm6, and Csus. The marking 'tr' is present in the first measure.

Для окончания
Dbmaj

*c*⁷ *Cm*⁷ *F*⁷

В мол- // -си - бо!

Detailed description: This system contains the third measure of the piece. The vocal line has a double bar line after the first measure, followed by 'В мол-' and another double bar line, then '-си - бо!'. The piano accompaniment continues with similar patterns. Chord changes are indicated above the staff: cm7, Dbmaj, Cm7, and F7.

Bm *Bm*⁷/*Ab* *Bm*⁶/*G* *c*⁷ *Fm*⁷

rit.

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the staff: Bm, Bm7/Ab, Bm6/G, cm7, and Fm7. The marking 'rit.' is present in the third measure.

Опять над морем розовый закат,
И значит, завтра будет день красивый.
Забудем, кто из нас был виноват.
Я снова говорю тебе «спасибо!»

Припев: Спасибо,
За всё, что было и что нет.
Спасибо,
Что я огнём любви согрет.
Спасибо,
За то, что ты на свете есть,
За то, что песня в твою честь,
Спасибо!

В молчанье постоим на берегу,
Пока лучи заката не погаснут.
Обиды на тебя не берегу,
Я знаю, наша встреча не напрасна.

Припев.

Пускай срывает листья календарь,
Мне долго будет сниться это море,
Любовь оно приносит людям в дар,
На счастье нам приносит, не на горе.

Припев.